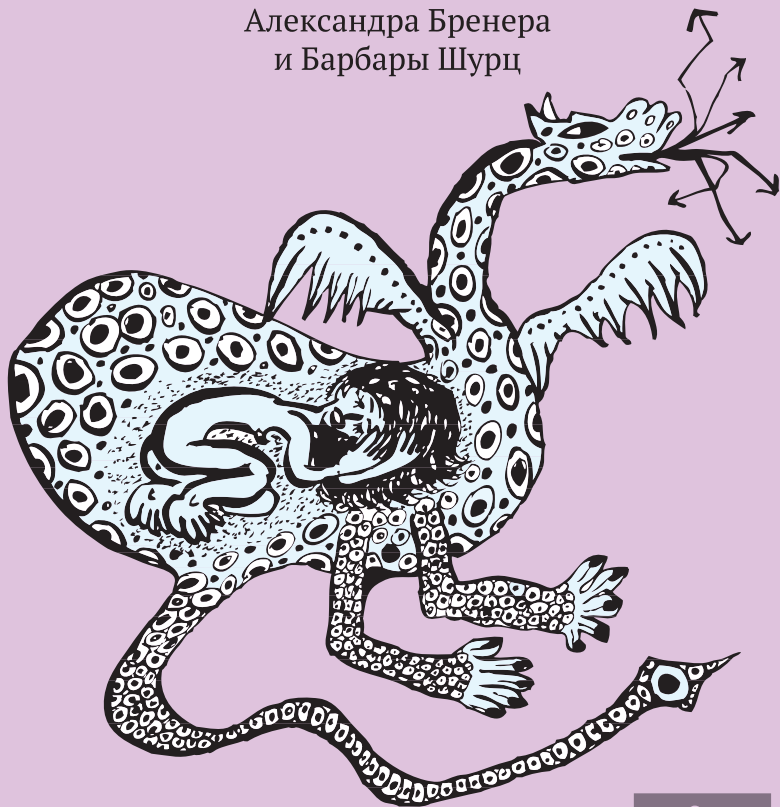


Александр Бренер Фонограф

СТИХИ

Картинки
Александра Бренера
и Барбары Шурц



18+ Содержит
нецензурную
брань

КНИЖНАЯ
ПОЛКА
ВАДИМА
ЛЕВЕНТАЛЯ





КНИЖНАЯ
ПОЛКА
ВАДИМА
ЛЕВЕНТАЛЯ

Александр Бренер

Фонограф

Стихи

*Картинки Александра Бренера
и Барбары Шуриц*



Москва • 2021

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)6
КТК 610
Б 87

Бренер А.

Б 87 Фонограф : [стихи]. — М. : ИД «Городец», 2021. — 160 с. : ил. — (Книжная полка Вадима Левенталя).

В своих стихах Александр Бренер доходит до последней художественной простоты и языковой непосредственности. У этой черты стихотворения перестают быть более или менее искусными поделками и становятся чем-то вроде молитвы или коана.

ISBN 978-5-907358-57-7

© А. Бренер, 2021
© ИД «Городец», 2021
© П. Лосев, оформление, 2021





ПРИВЕТСТВИЕ

Салют, дорогие! Привет!
Вы одеты? А я не одет!

Я стою перед вами без брюк:
Несуразный и странный бирюк.

Я торчу перед вами, как слон,
А отнюдь не как Аполлон.

Я ползу перед вами, как тля:
Чем-то гаденьким шеvelopя.

Я пришёл, чтоб два слова сказать,
Но не знаю, как их увязать.

Я вам весть передать захотел,
Но язык мой осиротел!

Я желал разделить с вами суть,
А осталась одна только муть.

И теперь вот ворчу как дурак:
То ли кряк, то ли бряк — всё впросак.

Извините за весь этот бред...
Ну а если уж нет, так уж нет.



ЧТО ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ?

Что-то случилось в Марокко.
Но не сирокко.

Что-то случилось в Алжире.
Но не с инжиром.

Что-то случилось в Чикаго.
Но не люмбаго.

Что-то случилось в Тбилиси.
Но не в стриптизе.

Что-то случилось в Ботсване.
Но не с бананом.

Что-то случилось в Нью-Йорке.
И на Майорке.

Что-то случилось в Милане.
И в Киргизстане.

Что-то случилось в Багдаде.
И в Сталинграде.

Что-то случилось в Париже.
И даже поближе.

Что-то случилось в Шумере...
Во всей биосфере!!!



ПОПЫТКА ЗНАКОМСТВА

Не козёл я, но и не осёл.
Не синица, но и не орёл.
Не в костюме одет, но и не гол.

У меня язык, но он не мой.
У меня любовь, но не со мной.
У меня страна — я в ней не свой.

У меня ни морда, ни лицо.
Не насадка я и не яйцо.
Я не пью ни воду, ни вино.

Я живу нигде и никогда.
У меня не хуй и не пизда.
Светит мне не солнце, не звезда.

Я покрыт ни кожей, ни корой.
Я не первый, но и не второй.
Я не жид, но и отнюдь не гой.

Я не мёртвый, но и не живой.



СЛОВА

Слово ПИЗДА — благородное,
Если его осязать,
И слово ХУЙ — путеводное,
Если умеешь сказать.

И слово БЛЯДЬ — расчудесное,
Если поглубже узнать.
А слово ЕБЛЯ — небесное,
Если все смыслы связать.



Содержание

Приветствие	7
Что же случилось?	10
Попытка знакомства	13
Слова	15
Барбара	17
Мечты пристыжают действительность	19
Немочь	23
Дарадара	25
Плач	29
300 евро	31
Затем	33
На рынке	35
Ты и я	37
Поддельная птица	39
Стихотворение, написанное в детстве	43
Глупыш	47
Молитва	49
Хороший день	53
Стыд	54
Просто пуп	57
Мой сын Женя	58
Немой	61

Про рай	63
Я	66
Прочь	69
Варваре	72
Люди	75
Поэзия	77
Silentium!	81
Шествие поэтов	85
Мама умерла	91
Дурак	95
Португалия	99
Поэт	101
Колено	105
Россия	107
Красный фантом	111
Вор	115
Из Чекко Анджольери	119
Тайна	121
Монах	123
Двое	127
Зверь	131
Предсказание	134
Отказ	137
Про игрушку	139
Сон	145
Последнее	149

Еще в серии «Книжная полка Вадима Левенталя»

АЛЕКСАНДР БРЕНЕР
«Ева-пенетратор, или
Оживители и умертвители»



Новая книга художника и писателя, легендарного нарушителя спокойствия, пугала обывателей всей Европы и последнего странствующего философа современности Александра Бренера в доступной форме рассказывает о тайном смысле и прикладном значении искусства.

Интернет-магазин gorodets.ru

Еще в серии «Книжная полка Вадима Левенталя»

АЛЕКСАНДР БРЕНЕР
«Заговор головоногих. Мессианские
рассказы»



«Литература — это аппарат, институции, культурная среда, сволочь.

Но мы говорим о другом: об одиноком бродячем поэте.

Осталось ли ему место на этом свете?

Кто знает...

Осталось ли ему место в литературе?

Неизвестно».

Интернет-магазин gorodets.ru

Еще в серии «Книжная полка Вадима Левенталя»

АЛЕКСАНДР БРЕНЕР

«В гостях у Берроуза. Американская повесть»



Рассказ о встрече с американским классиком во время поездки по США в 1997 году в исполнении неподражаемого Александра Бренера оборачивается гимном человеческой свободе. И одновременно панихидой по человечеству.

Интернет-магазин gorodets.ru

Еще в серии «Книжная полка Вадима Левенталя»

АЛЕКСАНДР АРТЁМОВ,
НАСТАСЬЯ ХРУЩЁВА,
ДМИТРИЙ ЮШКОВ
«Неприятные тексты»



О смелом экспериментальном театре Артёмова, Хрущёвой и Юшкова говорят в обеих столицах последние несколько лет. Но где смелый театр, там новая драматургия, а значит, и экспериментальная литература.

Настоящее издание предлагает посмотреть на уникальное явление в современном русском театре прежде всего как на литературное явление. Это новые речевые практики, новые способы взаимодействия языка с реальностью и

Интернет-магазин gorodets.ru

Литературно-художественное издание

Александр Бренер

Фонограф

Стихи

18+

*В тексте сохранены особенности авторской орфографии
и пунктуации.*

Художественный редактор *Павел Лосев*

Редактор *Вадим Левенталь*

Корректор *Антонина Семенова*

Компьютерная верстка *Наталии Ремизовой*

Подписано в печать 26.04.2021. Формат 84 × 108/32

Бумага офсетная. Печать офсетная

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 1000 экз. Заказ

ООО «ИД „Городец“»

105082, г. Москва, Переведеновский пер., д. 17, кор. 1

тел.: (985) 8000 366

www.gorodets.ru

e-mail: info@gorodets.ru, levental.bookshelf@gmail.com

Интернет-магазин: gorodets.ru

В своих стихах Александр Бренер
доходит до последней
художественной простоты
и языковой непосредственности.
У этой черты стихотворения
перестают быть более или менее
искусными поделками
и становятся чем-то
вроде молитвы или коана.

www.gorodets.ru



ISBN 978-5-907358-57-7



9 785907 358577