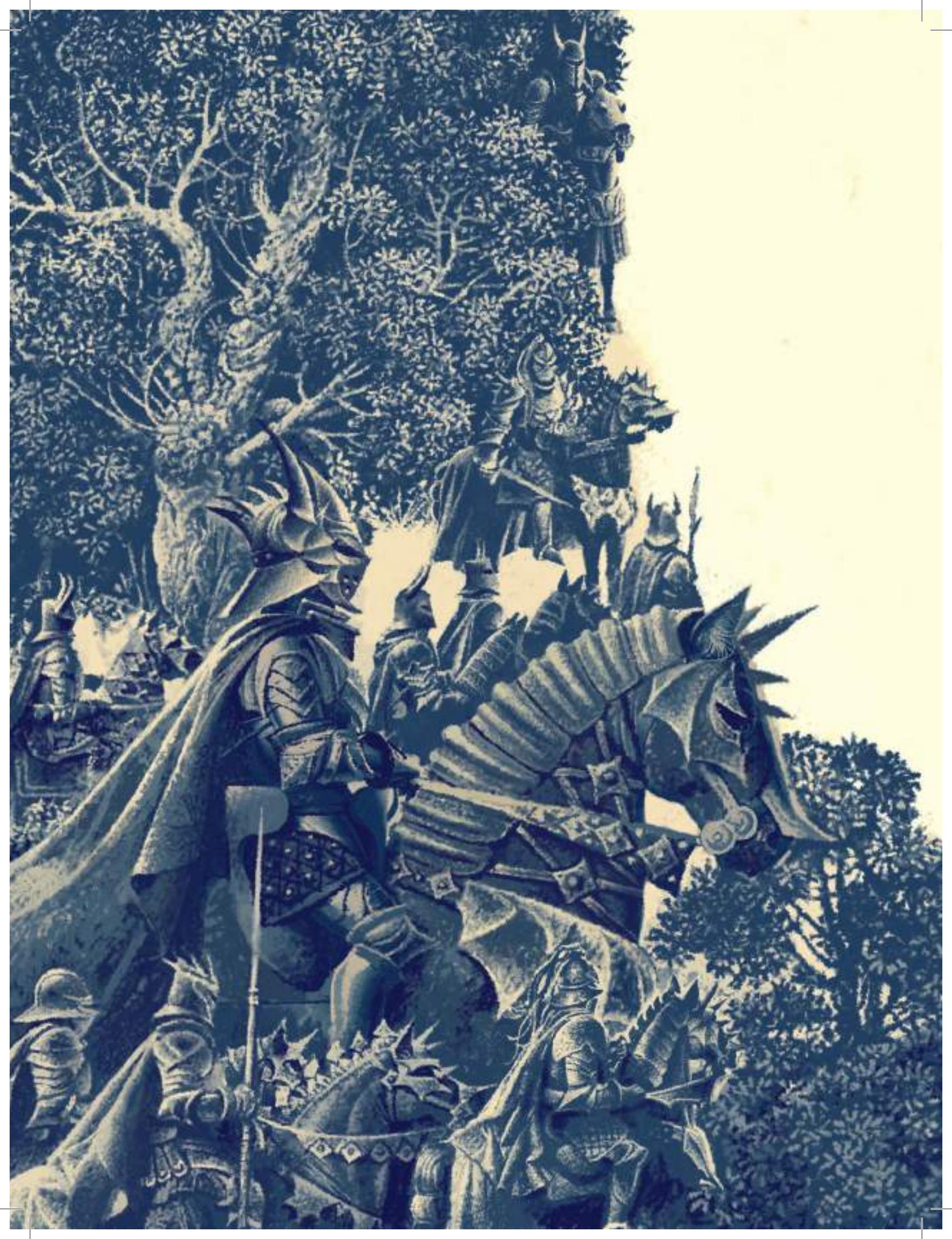


Андрей Геласимов

Кольцо Белого Воака







Андрей Геласимов

Кольцо белого волака



*Художник
Владимир Ненов*



издательский дом
ФЛЮИД
FreeFly
Москва • 2018

УДК 398
ББК 84(2)
Г 31

Г 31 **Андрей ГЕЛАСИМОВ**
Кольцо белого волка / М., ИД «Флюид ФриФлай»,
2018. — 264 стр.

Лауреат престижных российских и зарубежных премий Андрей Геласимов — известный современный прозаик, произведения которого давно полюбили взрослые читатели во многих странах мира.

Но «Кольцо Белого Волка» стоит особняком в его творчестве. Это книга о детях и для детей. Полная трогательного юмора, она открывает тайный вход в волшебный мир, где юные читатели и их родители могут вместе с забавными маленькими героями принять участие в захватывающем путешествии, пережить вместе с ними невероятные приключения и превращения, а главное — научиться по-настоящему дружить и верить в добро.

Книга рекомендована для детей младшего и среднего школьного возраста.

ISBN 978-5-906827-90-6

© А. Геласимов, 2018
© В. Ненов, оформление, 2018
© ИД «Флюид ФриФлай», 2018

ЧАСТЬ I

ГЛАВА ПЕРВАЯ: НИКОГДА НЕ ИГРАЙТЕ ЗА ГАРАЖОМ!

В одном небольшом старинном городе жили трое маленьких детей. Их звали Потапыч, Бутуз и Синичка. У них конечно же имелись и обычные имена, но мама с папой чаще называли их именно так. Наши герои иногда ссорились, но, в общем, жили довольно дружно. Главным шалуном был Бутуз. Он очень любил толкаться, кусаться, пинаться и кидаться. Больше всего ему нравилось кидаться деревянными кубиками. Когда Бутуз сердился на своего брата или сестру (что бывало довольно часто), то он просто брал в маленькую пухлую ручку деревянный кубик и метко швырял им в того, кто ему не нравился. Потапыч и Синичка иногда плакали от этого, но в остальном они были счастливы вместе.

Разумеется, у них были ещё и родители, но в этой истории взрослые не играют почти никакой роли. Всё дело в том, что это настоящая детская история. Взрослые и так относятся к себе слишком серьезно. Им кажется, будто всё самое

важное случается только в жизни взрослых людей. Но мы-то знаем, что это не так. Нет ничего важнее на свете, чем вещи, которые происходят с детьми. Взрослые просто ещё не успели этого понять, но придёт время, и они обязательно поймут. И вот, когда они поймут, мы, может быть, расскажем им эту историю. Но пока пусть она останется нашей тайной. Пусть она будет только для детей.

Взрослые, вообще, очень странные люди. Им никогда нельзя говорить, чего ты на самом деле хочешь. Потому что, узнав, чего ты хочешь, они немедленно это запретят. Им кажется, что нормальному ребёнку не может хотеться чего-нибудь хорошего. Поэтому лучше не говорить им, что нам хочется залезть на крышу дома, или убежать в соседний двор через дорогу, или ещё круче — уйти к кому-нибудь из друзей и просидеть там целый день, чтобы мама и папа сошли с ума от страха и бегали по всем соседям. Лучше просто молчать или говорить всякую чепуху, вроде: «Мама, я так хочу поскорее в школу», или: «Мама, мне так хочется сделать уроки». Попробуйте сказать родителям эту штуковину про уроки, а потом ещё добавьте: «Посиди со мной, пока я буду читать свой любимый учебник», и вы сами увидите, что ваша мама убежит от вас как от огня.

Так или иначе, но взрослым лучше не знать, чего нам хочется. Непонятно, каким образом, но однажды мама Синички, Потапыча и Бутуза узнала, чего им хотелось больше всего на свете. Разумеется, ни к чему хорошему это не привело.

— И ни в коем случае не ходите за гаражи! — Так она им сказала и ещё погрозила пальцем.

Интересно, грозил ли ей кто-нибудь пальцем, когда она была маленькой? Наверное, грозил. Иначе откуда бы у неё появилась эта отвратительная привычка.

— Конечно, не пойдём, — ответила Синичка и взяла за руку Бутуза.

Потапыча уже не надо было брать за руку, потому что он сам читал, не писался ночью, и папа вот уже два лета подряд обещал научить его плавать. Правда, почему-то всё время откладывал.

Как только они вышли во двор, Синичка сразу направилась к гаражам.

— Мама сказала, туда не ходить, — напомнил осторожный Потапыч, но Синичка не слушала его. Она сама знала, что сказала мама. Ей не нужно было напоминать. Маленький Бутуз только радостно заурчал и слегка стукнул старшего брата лопаткой. Он не сомневался в своей сестре.

Возле гаражей никого не было. Дети обычно здесь не играли — довольно страшное место. Когда-то здесь находилась детская площадка, но потом все качели снесли и на их месте построили огромные мрачные гаражи. Никто никогда ими не пользовался, и никто из детей во дворе даже не знал, что там внутри. Двери никогда не открывались. Ни одна машина не въезжала и не выезжала оттуда. Может, они ездили ночью, но по ночам от взрослых убежать было невозможно, поэтому гаражи так и оставались загадкой.

Во дворе говорили, что один мальчик как-то нашёл рядом с гаражами настоящее кольцо с огромным красным камнем. Разумеется, он не показал его взрослым, но через два дня кольцо пропало. Сам мальчик не знал, куда оно делось. Он всё время держал его в застегнутом кармане своей курточки, поэтому потерять не мог. Потом с ним начали происходить странные вещи, и через неделю он тоже пропал. Его долго искали, но нигде найти не смогли. Только одна большая девочка из крайнего подъезда однажды сказала, что виновато во всём кольцо. Она где-то видела про него мультик, и там точно так же исчез мальчик, который нашёл такое кольцо. Девочка училась уже в пятом классе, поэтому ей все поверили. С тех пор рядом с гаражами никто не играл.

— Может, лучше на качелях покачаемся? — сказал Потапыч.

— Иди и качайся, — ответила Синичка.

А Бутуз тут же повторил:

— Иди и качайся.

И они все втроём подошли к гаражам.

— Как здесь интересно! — воскликнула Синичка и начала тереть своё ушко.

— Только немного темно, — вздохнул Потапыч.

— И-и-и, — протянул Бутуз, но это были не совсем слова, а скорее писк.

— Видишь, — сказала Синичка, — ему здесь нравится. Смотри, как он плечики поджал. Он всегда так поджимает, когда мама ему мороженое даёт.

— Вчера давала, — похвастался Бутуз и улыбнулся.

— Когда? — удивился Потапыч.

— А не надо было с бабушкой уходить. Мама тебе говорила: «Не уходи», а ты разревелся. Плаксам не дают.

— Да ты сама плакала, когда мама тебя на гимнастику не повела.

— А это не считается. Она мне обещала, а потом не повела. Я не виновата.

Они совсем забыли, что пришли в самое страшное место во дворе. Бутуз даже начал копать ямку. Вдруг они услышали какой-то сильный шум позади гаражей. Бутуз перестал копать, Синичка замолчала, а Потапыч отошёл немного подальше.

— Что это? — спросила Синичка.

— Кто-то рычит, — сказал Потапыч.

— А я его кулаком, — заявил Бутуз и спрятался за спину сестры.

— Может, пойдём на качели? — снова предложил разумный Потапыч.

— Сильно рычит, — заметил Бутуз.

— Это, наверно, Черныш, — успокоила их Синичка, но самой ей всё-таки было немножко страшно.

— Черныш так не умеет рычать, — возразил Бутуз. — Это монстр. Надо позвать Спайдермена.

— Спайдермен только в мультике, — сказал Потапыч. — Он оттуда не может вылезти.

— А папа говорит, что ночью вылезит.

— Он тебя пугает. Специально так говорит, чтобы ты скорей засыпал. Спайдермена не бывает.

— Бывает. — Бутуз замахнулся на брата лопаткой.

— Тихо вы, — прикрикнула на них Синичка. — Слышите?

Теперь рычание стало тише, но добавился какой-то другой звук. Было похоже, что кто-то плачет. Кто-то маленький и беззащитный. Слышен был скрежет когтей по дереву.

— Там кого-то сейчас съедят, — прошептал Потапыч.

— Пошли посмотрим, — предложила Синичка.

— Мама сказала, за гаражи не ходить. Иди ты первая.

— Сам первый иди.

— Нет, ты иди. Ты первая сюда пошла.

— Ну и пойду, — сказала Синичка и не двинулась с места.

Бутуз выглядывал из-за её спины.

— Если мы здесь так и будем стоять, то ничего не узнаем, — рассудительно заметил Потапыч.

— А ты сходи и потом нам расскажешь. Мы тебя здесь подождём.

— Папа сказал, что собак бояться нельзя. Если их не боишься, они сами тебя боятся.

— Да? А если это не собака?

— А кто? — спросил Потапыч, и, разумеется, он был прав.

Кто ещё мог рычать и скрести когтями по дереву, если не собака? Правда, мы-то с вами знаем, что это всё-таки мог оказаться какой-нибудь монстр. Но Потапыч был храбрый мальчик, поэтому он взял с земли огромную палку и заглянул за гараж.

Наверное, ему все же следовало послушать маму и не ходить туда, куда было не велено. Тогда бы с ними не случилось всех тех опасных вещей, которые раньше могли им присниться только в самом страшном сне. Но тогда не было бы и этой истории. И мы бы так и не узнали, что происходило за гаражом и к каким ужасным последствиям привело наших героев их любопытство.



ГЛАВА ВТОРАЯ: МАЛЕНЬКИХ ОБИЖАТЬ НЕЛЬЗЯ!

За гаражом на невысоком столбе сидел крошечный беззащитный котёнок. Столб, на котором он сидел, шатался из стороны в сторону, потому что на него прыгал огромный чёрный пёс с оскаленной пастью. Пёс не лаял, а только глухо рычал. Из пасти летела слюна. Котёнок уже еле держался. Псу оставалось только сильнее трянуть столб, и бедный котёнок свалился бы ему прямо в зубы. Синичка от страха закрыла глаза.

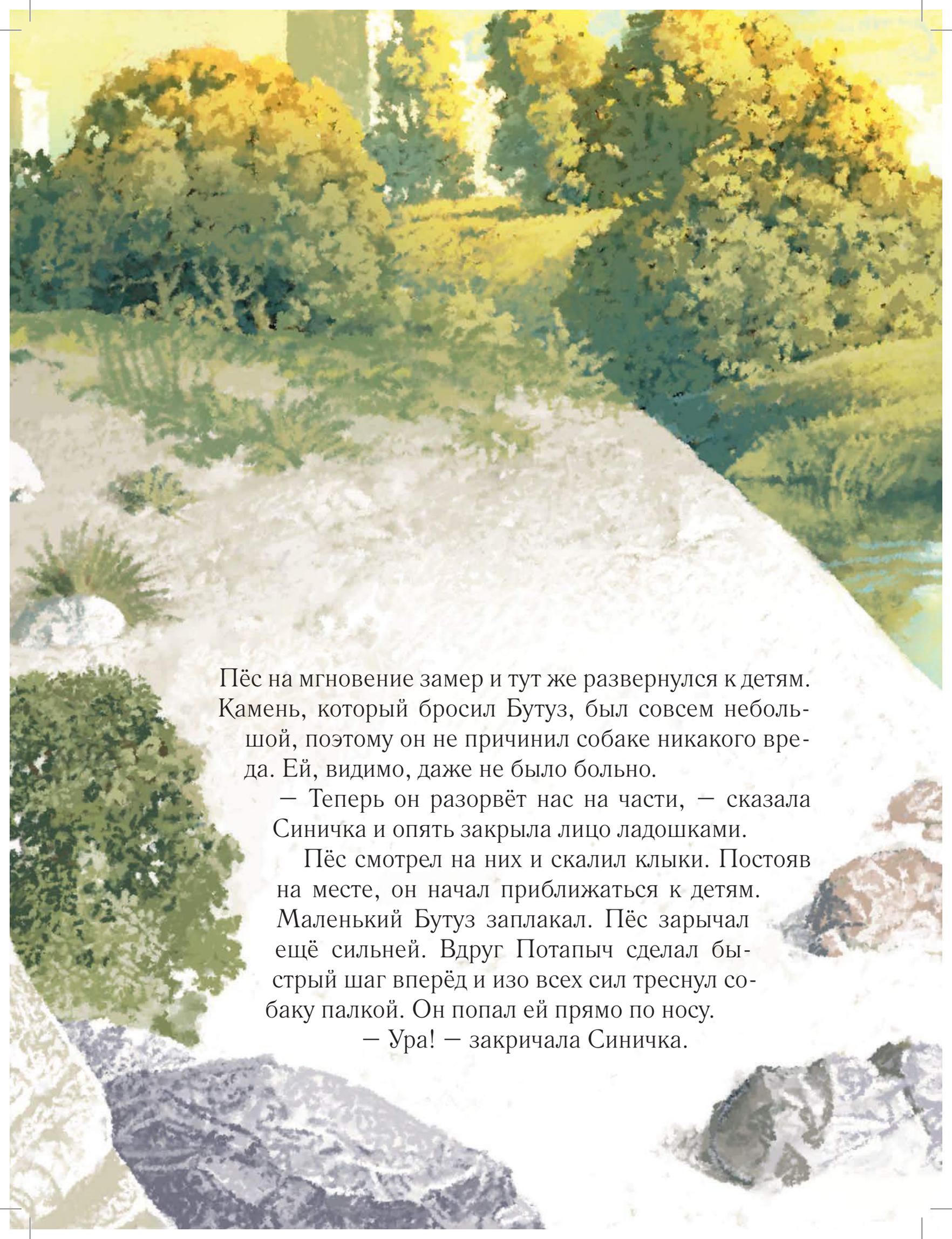
— Он разорвёт его на части, — сказала она и закрыла лицо ладошками.

Ей было ужасно жалко этого котёнка.

Неожиданно Бутуз выглянул из-за её спины, подобрал с земли камень и бросил его в собаку. Бутуз был очень меткий мальчик, поэтому он попал прямо в голову. Камень стукнул собаку по голове и отлетел в сторону.

— О-о, — выдохнул Потапыч.



A painting of a forest landscape. In the foreground, a light-colored, textured path or clearing leads towards the background. The background is filled with dense trees in various shades of green and yellow, suggesting a forest scene. A stream or river is visible on the right side of the path. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

Пёс на мгновение замер и тут же развернулся к детям. Камень, который бросил Бутуз, был совсем небольшой, поэтому он не причинил собаке никакого вреда. Ей, видимо, даже не было больно.

— Теперь он разорвёт нас на части, — сказала Синичка и опять закрыла лицо ладошками.

Пёс смотрел на них и скалил клыки. Постояв на месте, он начал приближаться к детям. Маленький Бутуз заплакал. Пёс зарычал ещё сильнее. Вдруг Потапыч сделал быстрый шаг вперёд и изо всех сил треснул собаку палкой. Он попал ей прямо по носу.

— Ура! — закричала Синичка.

Страшный пёс закрутился на месте и завизжал как щенок. Потапыч ещё ближе подошёл к нему, тогда пёс бросился под гараж и исчез в чёрной дыре, которую большие мальчишки выкопали ещё в прошлом году.

— Мы победили! — закричал маленький Бутуз, и дети от радости запрыгали на месте.

Они уже совсем забыли про котёнка — так их напугала собака, но вдруг Синичка услышала жалобное мяуканье.

— Мы спасли котёнка! — радостно воскликнула она.

— Сними его оттуда, — сказал Потапыч, не выпуская палки из рук.

Он опасался, что собака может вернуться, и был готов задать ей такого жару, чтобы она запомнила на всю жизнь, как обижать маленьких.

Это был совершенно малюсенький, только что родившийся котёнок.

— Он потерялся, — предположила Синичка. — Надо найти его маму.

— Смотри, какой беленький.

— А на животике серое пятнышко.

— Он, наверное, кушать хочет, — сказал Бутуз и сунул котенку под нос растаявший у него в кармане шоколадный батончик.

— Котята шоколад не едят. Дай мне его. Ему молочко нужно.

— Не дам! Я сам его понесу.

— Ты в прошлом году, когда хомяка носил, чуть не задушил его. Мама потом ругалась.

— А в прошлом году не считово.

— Пойдёмте отсюда скорей, — сказал Потапыч. — Вдруг эта собака опять прибежит.

Дома они посадили котёнка в коробку из-под маминых туфель и спрятали её в шкафу. Им не хотелось показывать свою находку родителям. Папа был против любых животных в доме, а мама никогда с ним не спорила.

— А как мы будем его кормить? — спросил Потапыч.

— Когда мама уйдет, мы нальём ему молочка.

Через час мама очень удивилась тому, что дети сидят дома.

— Что это вы не идёте гулять? То вас домой не загонишь, а то вдруг уселись на стулья и сидят. Вы почему не играете?

— Нам нравится так сидеть, — ответила Синичка. — Это у нас такая игра. Кто дольше высидит, тот и победил.

— А-а, — с сомнением сказала мама и начала собираться в магазин.

Синичка подмигнула Потапычу, а Буруз от радости высунул маленький розовый язычок.

— А он там не задохнулся? — сказал Потапыч, когда мама вышла и закрыла за собой дверь.

— Нет, это очень хорошая коробка. В ней специальные дырочки.

Когда они вынули коробку из шкафа, котёнок вылез из неё и стал ходить по ковру. Потом он присел, лапки у него затряслись, и под ним появилась небольшая лужица.

— Ну вот, теперь останется пятно. Что мы скажем маме? Она сейчас придёт.

— Скажем, что это Буруз написал.

— Я так мало написать не смогу. Я только много писаю, — возразил Буруз, и все с ним согласились.

— Скажем, что Буруз наплевал. Он всё время на улице плюёт. Его большие мальчишки научили.

— Плевать некрасиво, — заметил Буруз и улыбнулся.

Котёнок тем временем ушёл на кухню. Покормив, они снова посадили его в коробку и убрали её в шкаф.

Весь вечер они таинственно улыбались друг другу и, когда родители не смотрели на них, показывали пальцами в сторону шкафа. Котёнок в коробке ни разу не мяукнул. Наверное, он догадался, как важно было сохранить всё приключение в тайне.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ I

Глава первая:	НИКОГДА НЕ ИГРАЙТЕ ЗА ГАРАЖОМ!5
Глава вторая:	МАЛЕНЬКИХ ОБИЖАТЬ НЕЛЬЗЯ 11
Глава третья:	НОЧНОЙ РАЗГОВОР 16
Глава четвертая:	ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ 22
Глава пятая:	ПОДЗЕМНЫЙ КОРОЛЬ28
Глава шестая:	СХВАТКА 36
Глава седьмая:	СИНИЧКА НАХОДИТ НОВЫХ ДРУЗЕЙ 44
Глава восьмая:	УЗНИКИ ПОДЗЕМЕЛЯ 55
Глава девятая:	ПАТРУЛЬ ДВОРЦОВОЙ СТРАЖИ63
Глава десятая:	ДВОРЕЦ НА ОСТРОВЕ 73
Глава одиннадцатая:	ЖИВЫЕ ИГРУШКИ81

Глава двенадцатая: В ПЛЕНУ	90
Глава тринадцатая: КОЛОДЕЦ	96
Глава четырнадцатая: БИТВА	102
Глава пятнадцатая: ПУТЬ НАВЕРХ	111

ЧАСТЬ II

Глава первая: СТАРЫЙ ОРЁЛ	117
Глава вторая: БУРЯ	124
Глава третья: ОДНА В ЛЕСУ	132
Глава четвертая: ХИЖИНА	137
Глава пятая: ОХОТНИК С БЕЛОЙ СОБАКОЙ	142
Глава шестая: РАССКАЗ ОХОТНИКА	149
Глава седьмая: РАССКАЗ КУПЕЧЕСКОГО СЫНА	156
Глава восьмая: ЧЁРНАЯ БУТЫЛОЧКА	162
Глава девятая: БЕЛЫЙ ВОЛК	169
Глава десятая: ВОЛШЕБНИК С БОЛЬШИХ ОСТРОВОВ	174
Глава одиннадцатая: ОХОТНИК И ЛЮДОЕДЫ	181
Глава двенадцатая: БЕЛЫЙ ПРИНЦ	187
Глава тринадцатая: СИЛА НЕБЕС	195
Глава четырнадцатая: ОДНИ НА ОСТРОВЕ	201

ЧАСТЬ III

Глава первая: СИНИЙ ЛЕС	205
Глава вторая: ЛЮДИ ИЗ КАМНЯ	212
Глава третья: ВОЛШЕБНИК	220
Глава четвертая: ЗАГАДКИ	226
Глава пятая: МАГИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО	231
Глава шестая: ЧЁРНЫЙ ПРИНЦ	240
Глава седьмая: ДОРОГА ДОМОЙ	248
Глава дополнительная (<i>но совершенно необходимая</i>).....	256



Андрей Геласимов

Кольцо белого воака

Для младшего и среднего школьного возраста



Литературно-художественное издание
Редактор Е. Пучкова
Корректор О. Наренкова
Компьютерная верстка К. Прокофьев

Подписано в печать 19.07.2018
Формат 60x90/8. Печ.л. 33
Бумага мелованная. Печать офсетная.

Гарнитура «Literaturnaуа».
Тираж 1000 экз. Заказ №

ИД «Флюид ФриФлай»
109382, Москва, ул. Краснодонская, д. 20, корп. 2
тел./факс: +7 (985) 8000 366
e-mail: fluid@gorodets.ru

интернет-магазин: gorodets.ru

Маркировка согласно
Федеральному закону № 436-ФЗ



Лауреат престижных российских и зарубежных премий Андрей Геласимов – известный современный прозаик, произведения которого давно полюбили взрослые читатели во многих странах мира. Но «Кольцо Белого Волка» стоит особняком в его творчестве. Это книга о детях и для детей. Полная трогательного юмора, она открывает тайный вход в волшебный мир, где юные читатели и их родители могут вместе с забавными маленькими героями принять участие в захватывающем путешествии, пережить вместе с ними невероятные приключения и превращения, а главное – научиться по-настоящему дружить и верить в добро.

www.gorodets.ru



издательский дом
ФЛЮИД
FreeFly

ISBN: 978-5-906827-90-6



9 785906 827906